



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

PLANO DE ENSINO

CURSO:

Doutorado [X] Mestrado [X]

DISCIPLINA: Estudos Interdisciplinares em Educação

Eletiva [X] Obrigatória []

ANO/SEMESTRE: 2019/1

CARGA HORÁRIA: 30 horas

PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (IS): Prof.^a Dr.^a Sueli Teresinha de Abreu
Bernardes e Prof. Dr. Gustavo Araújo Batista

EMENTA:

Estudo de matrizes teóricas que são aportes ao conceito de interdisciplinaridade, a partir da leitura de excertos de obras que se destacaram na história das ideias ocidentais, identificando diferentes modos de construir o conhecimento interdisciplinar. Para o estudo, de modo crítico e contextualizado, recorre-se à análise de textos originais e a diferentes linguagens.

OBJETIVOS:

Compreender modos de construção interdisciplinar do conhecimento.

PROGRAMA DA DISCIPLINA:

Temas dos encontros

1. Apresentação do plano de ensino.

2. Multidisciplinaridade, Pluridisciplinaridade, Interdisciplinaridade, Transdisciplinaridade.
3. Educação, ética e política em Aristóteles (384 a.C - 322 a.C.).
4. Educação, Filosofia e Religião em Michel Montaigne (1533 – 1592).
5. Educação, alteridade e diálogo em Guimarães Rosa (1908 – 1967), Martin Buber (1878 – 1965) e Gaston Bachelard (1884 – 1962).
6. Educação, arte e filosofia em Friedrich Nietzsche (1844 – 1900).
7. Educação, moral e sociedade em Émile Durkheim (1858 -- 1917).
8. Educação, literatura e interdisciplinaridade em Roland Barthes (1915 – 1980).
9. Educação, arte e sociedade na pós-modernidade, segundo Jacques Rancière (1940).
10. Apresentação, análise e discussão dos trabalhos de conclusão de curso.

MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO:

Seminários, exposições, discussões, estudos teóricos, interação digital.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO:

1. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) – (7,0 pontos): elaboração de um resumo expandido.
2. Análise e discussão, em grupo, dos trabalhos apresentados (3,0 pontos).

O TCC poderá ser elaborado a partir de uma dimensão interdisciplinar da proposta de tese ou de dissertação, ou, ainda, de uma experiência profissional do aluno. Ao justificar essa dimensão interdisciplinar, deverá fundamentar-se em um dos autores estudados neste componente curricular. O texto deverá ser escrito com a extensão de 7.000 a 10.000 caracteres com espaço, excetuando-se as referências. Na “Apresentação, análise e discussão dos trabalhos de conclusão de curso”, no último dia de aula, cada trabalho será comentado por dois colegas e pelos professores, a partir de critérios propostos pelos docentes responsáveis, e discutido por toda a turma. Os textos referentes aos resumos expandidos deverão ser encaminhados a todos os alunos e professores desta disciplina, até o dia 17 de junho de 2019.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES: *Política*. Tradução de Tradução de Torrieri Guimarães. São Paulo: Martin Claret, 2002.

BACHELARD, Gaston. *La poétique de la rêverie*. 4e édition. Paris: Les Presses Universitaires de France, 1968. Collection: Bibliothèque de philosophie contemporaine. Disponível em:

http://classiques.uqac.ca/classiques/bachelard_gaston/poetique_de_la_reverie/poetique_de_la_reverie.html Acesso em: 25 fev. 2019. [Versão em português: A poética do devaneio. Tradução de de Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1988.]

BACHELARD, Gaston. *L'eau et les rêves*. Essai sur l'imagination de la matière. (1942) 18e réimpression. Paris: Librairie José Corti, 1983. Disponível em:

http://classiques.uqac.ca/classiques/bachelard_gaston/eau_et_les_reves/eau_et_les_reves.pdf Acesso em: 14 maio 2008. [Versão em português: A água e os sonhos: ensaio sobre a imaginação da matéria. Tradução Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.]

BARTHES, Roland. *Leçon*. Leçon inaugurale au Collège de France, prononcée le 7 janvier 1977. Paris: SEUIL, 1978. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3738921/mod_resource/content/1/BARTHES_Roland_-_Aula.pdf Acesso em 12 jul. 2009. [Versão em português: Aula. Aula inaugural da cadeira de semiologia literária do colégio de França. Tradução e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2008.]

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1987. Disponível em:

<https://social.stoa.usp.br/articles/0037/3107/BARTHES-Roland-O-Prazer-Do-Texto.pdf> Acesso em: 25 fev. 2019.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004. Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1nAfTpFi9_bd8VA0riXZyA73jIB9NDJcA/view Acesso em 25 jan. 2019.

BUBER, Martin. *Eu e Tu*. Tradução, introdução e notas por Newton Aquiles Von Zuben. 10. ed. São Paulo: Centauro, 2001.

DURKHEIM, Émile. *Sociologia e Filosofia*. São Paulo: Martin Claret, 2009.

EXPOSIÇÃO IMERSIVA VAN GOGH. Atelier des Lumières (centro de arte digital).

[Interior de antigas pedreiras (carières) de calcário próximas à cidade de Baux de Provence, região francesa de Provence]. Paris, Fr, 2019. Disponível em:

<http://30joursaparis.com.br/van-gogh-no-atelier-des-lumieres/> Acesso em 28 fev. 2019.

JAPIASSÚ, Hilton. *Interdisciplinaridade e patologia do saber*. São Paulo: Imago, 1976.

MONTAIGNE, Michel Eyquem de. *A Educação das crianças*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da tragédia, ou helenismo e pessimismo*.

Tradução, notas e posfácio de Jacob Guinsburg. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

NIETZSCHE, Friedrich. *Escritos sobre educação*. Tradução de Noéli Correia de Melo Sobrinho. 7. ed. Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Ed. Loyola, 2011.

RANCIÈRE, Jacques. *El maestro ignorante*. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Barcelona: Laertes Ediciones, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

VAN GOGH, Vincent. *Obras de Van Gogh*. Museu Van Gogh, Amsterdam. Disponível em:

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/search/collection?q=&artist=Vincent%20van%20Gogh&v=1> Acesso em: 25 fev. 2019.