TITULO

O FOLCLORE BRASILEIRO DENTRO DA EDUCAÇÃO

Rosimeire Cristina da silva

rosicristinadasilva@gmail.com

Linha de trabalho: Conhecimento e expressão em artes

Resumo

Neste artigo pretendo abordar a necessidade de ser considerado o folclore brasileiro como uma das disciplinas específicas, valorizando sua complexidade cultural , pois as comemorações folclóricas são de extrema riqueza sendo e bastante variadas desde músicas, cantigas, lendas e danças, o que seria de grande importância para educação brasileira, uma abordagem mais rica, direta e simplificada das manifestações culturais, que podem ser inseridas na educação infantil ao ensino fundamental.

Palavras-chave: Folclore, Educação, cultura, aprendizagem, letramento:

Introdução: Através dos tempos as raízes brasileiras vem deixando sua marca, e como forma de expressar sua cultura o folclore brasileiro com base na suas manifestações do saber popular será discutido sua relação com a educação, e sua forma de aproveitamento educacional. Contendo uma série de valores que foram selecionados através dos tempos e se ajustando a época e ao meio, o folclore brasileiro vem sendo destacado como um grande e diversificado patrimônio cultural e histórico; visando ser trabalhado dentro das escolas este contexto como matéria especifica no ensino fundamental, e dentro da educação infantil dentro das atividades incluídas no planejamento diário.

Desenvolvimento: O folclore brasileiro e riquíssimo em suas diversidades culturais, em cada estado, cidade ou lugarejo com suas crenças, mitos, cantigas, lendas e manifestações artísticas de um povo.

. Através dos tempos essas manifestações vem sendo comemoradas apenas no mês de agosto como o mês do folclore, com projetos escolares, feiras culturais, apresentações e atividades extra classe. Por ser um assunto que se destaque e envolva as regiões brasileiras e contenha na sua diversidade cultural tamanha riqueza, o mês de agosto não é suficiente para trabalhar os diversos tópicos dessa imensa cultura que enfrenta o despreparo dos profissionais para desenvolverem nessa área.

Isto é uma grande falha na Educação Brasileira , pois o nosso folclore apresenta inúmeros elementos que podem ser desenvolvidos e apresentados aos alunos durante o ano escolar sem necessariamente estar visando somente um mês ao ano, quando eles chegam a escola trazem consigo suas próprias culturas, crenças ou valores passados por seus antepassados ou de sua própria região, que através dos tempos vem descobrindo vários costumes e crenças que haviam se perdido no passado.

Na educação infantil o folclore pode ser introduzido nos planos de aula, como uma rotina escolar, um exemplo seria a música, teatro, dança, brincadeiras antigas, como forma de trabalhar o seu próprio meio, por ser uma atividade musical, trabalha coordenação motora, desenvolve o

gosto pela música, ritmo e criatividade, buscando mais suas origens e focando sua cultura.Outro exemplo são as formas que a professora utiliza na contação de história da lenda do saci Pererê, a professora trabalha com fantoches no maternal aguçando a curiosidade das pequenas crianças, estimulando sua imaginação, também o gibi foi utilizado no pré I; além disso a oralidade e a percepção visual são trabalhadas. Dado com exemplo as fotos abaixo.

Turma 1- Contando história com saci Pererê fantoche de meia.

Maternal.



Atividade 2- Contando histórias utilizando o gibi.

Pré I



No ensino fundamental já é possível contar com ajuda dos alunos para levantar vários elementos dados sobre o folclore, sem perder de vista o planejamento a avaliação inicial e continua e uma sequência lógica sobre o assunto pois não faria muito sentido se o aluno do sul do Brasil, por exemplo entrar em contato com mitos da região norte, se ainda não tem noção ou não consegue compreender tal palavra, tão cheia de costumes e valores.

Seria com base de exemplos sugeridos pelos alunos que o professor consegue perceber se eles estão prontos a conhecer os aspectos que fazem parte de outras regiões ou de sua própria

Dentro do ensino fundamental o folclore passa apenas nas aulas de artes não entram inteiramente no folclore, por ser muito complexo e preciso fazer uma revisão dentro do currículo de cada escola , para isso os professores, supervisores e coordenadores, tem um papel muito importante dentro da escola, buscando cooperação para tornar o Folclore Brasileiro uma disciplina específica que vá além da sala de aula, simplesmente com a tentativa de fazer entender que as origens Brasileiras vem carregando culturas que até hoje desconhecemos e que atráves dessa matéria pode-se aprender e ensinar muito.

Considerações finais. Através deste artigo, que outros possam ter atitudes relevantes em transformar um mês em um ano, de informações e estudos pertinentes de acordo com seu tempo e lugar, para aproveitamento de sua própria região.

Referências.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é folclore. São Paulo. 1982.

CARVALHO NETO, Paulo de. Folclore e educação. São Paulo: Forense Universitária.

.