

**Trabalho:** FORMAÇÃO DO CURRÍCULO ARTÍSTICO PARA ALÉM DO EIXO RIO SÃO PAULO: UM ESTUDO DE CASO DE UM ELENCO DE UM FILME DE LONGA METRAGEM EM FEIRA DE SANTANA

**Pessoa:** SANTOS, MICKAELLY ESPÍRITO SANTO

**Telefone:** (21)0000-0000

**Email:** mickaelly\_ess@hotmail.com

**Grupo de trabalho:** LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

**Introdução:** O Brasil é um país extremamente rico em diversidade cultural, com uma ampla variedade de manifestações artísticas e culturais que se expressam de diferentes formas ao longo de todo o território nacional. No entanto, é comum que as regiões fora do eixo Rio-São Paulo sejam frequentemente negligenciadas quando se trata da formação de currículos artísticos.

**Métodos:** A pesquisa é do tipo exploratória e utilizou a entrevista como coleta de dados através de questionário elaborado pelo Google formulário e enviado via WhatsApp . Após foi realizada a análise de conteúdo e Análise de dados:

**Resultados:** Com base na aplicação dos questionários enviados aos artistas do elenco do filme 75% se consideram realmente artistas 50% realizaram apenas cursos livres, 25% possuíam comprovações de trabalho e o outros 25% tinham formação acadêmica superior. Esses últimos ocupam papéis mais relevantes no filme. Nenhum relatou ter realizado ou ser diplomado em curso técnico. Os cursos realizados pelos entrevistados foram de expressão corporal, interpretação de TV e cinema, além do curso da história do teatro. Não houveram formações nas áreas, técnicas vocais, dança , improviso, dublagem, produção cultural e projetos culturais e METHOD ACTING.

**Conclusão:** O resultado desse artigo permitiu visualizar alguns pontos indicativos que elucidaram problemáticas na busca formação de artistas além do eixo Rio São Paulo no campo artístico do cinema . A dificuldade de cursos indispensáveis a formação e da promoção de eventos artísticos torna o currículo limitado, pois restringe o conhecimentos e práticas na área de artes transformando-se em uma cruel barreira na difusão do conhecimento das artes, que se limita a conceitos relativos e ao mesmo tempo repressão da diversidade cultural de forma mais ampla Outro ponto explicitado foi a formação de professores artistas que na na percepção dos entrevistados

**Curso:** LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

**Palavras-Chave:** currículo artístico; formação ; artista

**Demais autores:** SANTOS, EDMAYRE COELHO DOS;

**Orientadores:** SANTOS, EDMAYRE COELHO DOS

**Instituição:** UNIUBE POLO FEIRA DE SANTANA

**Subtema:** LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

**Palavras-chave:** currículo artístico; formação ; artista